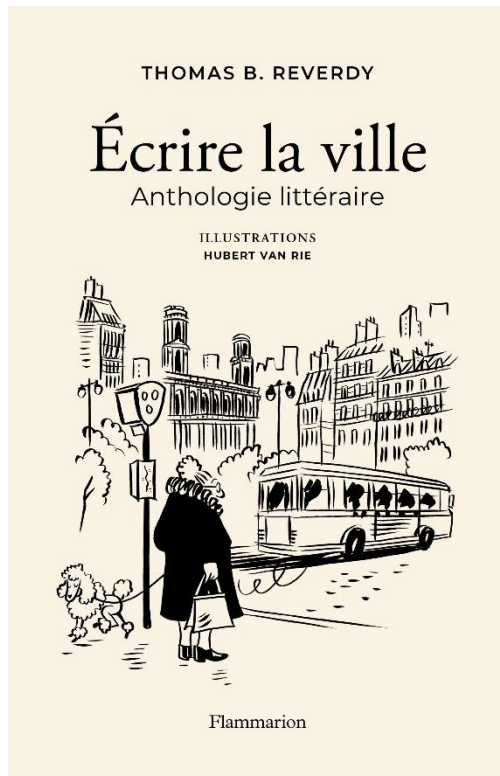


« Écrire la ville » : plus de 30 auteurs réunis dans une balade littéraire

14/09/2026



Le 16 septembre paraît en librairie *Écrire la ville*, une anthologie littéraire conçue et réalisée par l'écrivain Thomas B. Reverdy, sur une idée originale d'Indigo et publiée aux Éditions Flammarion. Réunissant les textes de plus de trente auteurs classiques et contemporains, l'ouvrage invite à un voyage littéraire, illustré par Hubert Van Rie.

La ville se traverse, se construit, se transforme. Mais elle se lit et se raconte aussi. Parce que son métier le place chaque jour au cœur des villes, INDIGO a souhaité porter un autre regard sur cet univers familier en donnant carte blanche à l'écrivain Thomas B. Reverdy.

De cette rencontre est née *Écrire la ville*, une anthologie littéraire publiée aux Éditions Flammarion, qui invite à (re)découvrir la ville à travers les textes de celles et ceux qui l'ont observée, rêvée, racontée ou réinventée.

De Jean-Jacques Rousseau à Maylis de Kerangal, de Victor Hugo à Delphine de Vigan, de Baudelaire à Marguerite Duras, de Dostoïevski à Borges, plus de trente auteurs classiques et contemporains composent cette promenade littéraire à travers les villes, les époques et les imaginaires.

Une ville qui se lit autant qu'elle se traverse

Écrivain lui-même fasciné par les villes – de Paris à Detroit, Tokyo ou New York –, Thomas B. Reverdy a imaginé l'anthologie comme un cheminement.

Une trentaine de textes sont ainsi organisés autour de six grandes étapes :

- Nouveaux venus en ville, ou la découverte de la ville ;
- Les personnages de la ville, pour aller à la rencontre de ceux qui l'habitent ;
- La ville rêvée, territoire de l'imaginaire et du fantasme ;
- Une ville où se perdre, invitation à l'errance urbaine ;
- Rencontres, quand un visage se détache soudain de la foule ;
- Inventaires, ultime regard sur la ville et son étrangeté.

Chaque extrait est introduit par un texte personnel de Thomas B. Reverdy.

Vingt illustrations originales d'Hubert Van Rie ponctuent également l'ouvrage et prolongent cette invitation à la déambulation.

« Je veux faire un voyage. Puisque la ville est un paysage, je voudrais traverser le temps et l'espace, l'approcher, puis pénétrer dans ses rues, sa géographie. Puisque la ville est toujours à la fois d'ici et d'ailleurs, la parcourir en étranger, la découvrir, et rencontrer ses habitants, leurs coutumes. J'ai décidé de regrouper les textes de cette anthologie en suivant ce cheminement. D'abord entrer en ville parle décor, comme un voyageur « Nouveaux venus en ville », et puis en rencontrer la foule qui l'anime « Les personnages de la ville ». Prendre le temps de la rêver, de la fantasmer, d'en faire un territoire de l'imaginaire « La ville rêvée ». Et puis prendre le temps de s'y perdre un moment, dans une de ces errances où les rues sont comme des forêts « Une ville où se perdre ». Y faire halte, enfin, dans la stupéfaction de l'amour qui reconnaît un visage et le détache de la foule « Rencontres ». Et puis, comme un dernier regard en arrière, s'arrêter sur quelques ultimes descriptions qui en retrouvent l'étrangeté « Inventaires ». C'est à ce voyage que je vous convie. De ville en ville, d'auteur en autrice, de siècle en siècle, de poésie en roman, tenter un périple, une pérégrination qui vous emmènera à la rencontre de tous ces lieux des possibles qui ne sont finalement jamais ni tout à fait les mêmes, ni tout à fait d'autres, ces spectres de la ville éternelle, Urbs, comme les quartiers perdus rêvés de mon enfance. Je fais le pari que ce furent aussi les vôtres. » Thomas B. Reverdy

L'engagement d'INDIGO en faveur de l'art et de la culture

À travers ce projet, INDIGO a souhaité montrer une autre facette de la ville. Car au-delà des infrastructures, des déplacements et des usages, la ville est aussi faite d'imaginaires, de récits, de rencontres et d'émotions.

Écrire la ville prolonge l'engagement d'INDIGO en faveur de la culture et de sa présence dans l'espace urbain. Ces dernières années, le Groupe a notamment initié l'opération « Poésie en sous-sol », soutenu le Festival du Livre de Nancy, accueilli des fresques d'art urbain dans ses parkings et mené, à travers la Fondation INDIGO, des actions destinées à rapprocher de la culture des publics éloignés ou empêchés.

Avec cette anthologie, INDIGO poursuit cette démarche en faisant de la littérature une nouvelle manière d'explorer la ville et en contribuant à rendre le patrimoine littéraire accessible au plus grand nombre.

« Parce que notre métier se vit au cœur de la ville, nous avons voulu lui rendre hommage, tout en poursuivant notre soutien à la culture et à la création sous toutes ses formes, en faveur d'une ville en mouvement, ouverte à toutes et à tous. Cet ouvrage est une invitation à explorer la ville à travers le regard de ceux qui l'ont racontée : les écrivaines et les écrivains. » Sébastien Fraisse, Président du directoire d'INDIGO.

Écrire la ville – Informations pratiques

Auteur : Thomas B. Reverdy

Illustrations : Hubert Van Rie

Éditeur : Flammarion

Parution : 16 septembre 2026

Prix : 19,50 €

Format : 135 × 210 mm

144 pages

Collection : Littérature française

À propos d'INDIGO

INDIGO, acteur mondial de référence dans le stationnement et la mobilité urbaine accompagne, depuis plus de 60 ans, la transformation des villes en concevant, finançant et exploitant des solutions de stationnement et de gestion de l'espace public, adaptées aux nouveaux modes de vie urbains. Avec ses 10 200 collaborateurs, INDIGO gère 1,7 million de places dans plus de 580 villes à travers le monde. En France, plus de 200 villes font confiance à l'expertise et au savoir-faire des ingénieurs et des exploitants du groupe INDIGO.
<https://www.group-indigo.com/>

Contact : Quentin Capelle – 06 61 12 32 44 – quentin@reputation-age.com



À propos de Thomas B. Reverdy

Thomas B. Reverdy est né en 1974. Il est l'auteur de plusieurs romans, parmi lesquels *La Montée des eaux* (Seuil, 2003) et, aux Éditions Flammarion, *Les Évaporés* (prix Joseph-Kessel 2014), *Il était une ville* (prix des Libraires 2016), *L'Hiver du mécontentement* (prix Interallié 2018), *Climax* (2021) et *Le Grand Secours* (prix Landerneau des lecteurs 2023).

© Quentin Houdas © Editions Flammarion