

## Communiqué de presse // Avril 26

À Salon-de-Provence, les élèves découvrent la mandoline et entrent dans la création artistique :

*Les Fables de La Fontaine revisitées en musique par Vladimir Cosma avec Bruno Putzulu et l'ensemble Nov'Mandolin, quintette à plectre fondé par Vincent Beer-Demander et ses musiciens, associés à la compagnie marseillaise VDB&CO.*



**Un nouvel instrument à l'école, des artistes en résidence, une immersion dans les coulisses d'un spectacle : en 2026, SALON Festival International de Musique de Chambre de Salon-de-Provence, avec le soutien de la Fondation INDIGO, propose un projet inédit aux élèves de l'école élémentaire Saint-Norbert classée REP.**

Pour la première fois, la mandoline fait son entrée dans les classes orchestre à l'école, ouvrant un nouveau champ de découverte musicale pour les élèves.

En parallèle, les enfants seront directement associés à une création artistique professionnelle, *Eh bien, dansez maintenant !*, à travers des temps de médiation et leur présence à la répétition générale.

Un double dispositif qui mêle découverte, pratique et immersion, et qui ancre la musique dans une expérience vécue.

### **Une immersion dans la création dès avril 2026**

Du 27 au 30 avril 2026, le Théâtre Municipal de Salon-de-Provence accueille la résidence de création du spectacle *Eh bien, dansez maintenant !*, d'après *Les Fables de La Fontaine*, sur une musique de Vladimir Cosma, interprétées par Vincent Beer Demander et son ensemble à plectre, et par Bruno Putzulu en format concert.

Dans ce cadre :

- **Lundi 27 avril (après-midi)** : médiation artistique auprès de toutes les classes de l'école Saint-Norbert de Salon-de-Provence. Cette médiation se tiendra dans le gymnase de l'école.

- **Jeudi 30 avril (matin)** : les élèves assistent à la répétition du spectacle

Une expérience rare qui permet aux élèves de découvrir les coulisses d'une création, le travail des artistes et les différentes étapes de fabrication d'un spectacle.

### **Une nouvelle étape pour l'Orchestre à l'École : la mandoline**

À partir de la rentrée 2026–2027, la mandoline fera son entrée dans le dispositif Orchestre à l'École, avec une première expérimentation menée auprès de la classe de chorale des CE1.

Les élèves bénéficieront d'heures d'apprentissage instrumental, de temps de pratique collective (tutti) et d'un fonctionnement en rotation leur permettant de jouer et chanter. Les instruments resteront à l'école afin de garantir la pérennité du projet et d'ancrer cette pratique dans le temps.

**Ce projet est mené en collaboration avec les professeurs de musique et de chorale de l'IMFP de Salon-de-Provence.**

### **Une offre artistique jeunesse d'excellence**

Le projet s'inscrit dans une programmation artistique exigeante dédiée au jeune public, avec notamment *L'Histoire du Soldat* d'Igor Stravinsky pour sept musiciens et un récitant Lambert Wilson et la création *Eh bien, dansez maintenant !*.

Ces œuvres proposent une rencontre entre musique, théâtre et littérature, accessible et ambitieuse.

### **Un engagement pour l'accessibilité culturelle**

Depuis le début, les actions menées avec la Fondation INDIGO reposent sur un principe fort : rendre la culture accessible à toutes et tous.

Sur le temps phare de l'été, du 1<sup>er</sup> au 9 août 2026, des places gratuites seront proposées aux publics ciblés (jeunes, publics éloignés ou empêchés), afin de favoriser une véritable inclusion culturelle.

« Nous sommes fiers de soutenir cette démarche depuis maintenant trois ans, en accompagnant les actions de médiation du Festival Salon International de Musique de Chambre. Celles-ci traduisent un engagement concret et à impact pour toucher les jeunes générations et permettre à des publics souvent éloignés de la musique et de la culture d'y accéder », **indique Coline Chaumont, déléguée générale de la Fondation INDIGO.**

### **À propos de la Fondation INDIGO**

Depuis sa création en décembre 2022, la Fondation INDIGO œuvre pour la ville et ses habitants, en soutenant des projets d'intérêt général qui favorisent l'inclusion par le sport et rendent la culture accessible à toutes et tous. Chaque année, elle soutient environ 25 projets dans une vingtaine de villes et donne près de 250 000 euros. En plus du Festival International de Musique de Chambre de Salon-de-Provence, la Fondation INDIGO compte également parmi ses partenaires de nombreux événements comme les Étoiles du Classique de Saint-Germain en Laye, Les Musicales de Normandie ou encore Solid'Art à Lille. Elle finance des opérations de médiation, de sensibilisation et de l'action culturelle ciblant des publics éloignés ou empêchés.

### **À propos d'INDIGO**

INDIGO, acteur de référence dans le stationnement et la mobilité urbaine accompagne, depuis plus de 60 ans, la transformation des villes, en concevant, finançant et exploitant des solutions de stationnement et de gestion de l'espace public, adaptées aux nouveaux modes de vie urbains. Avec ses 9 600 collaborateurs, INDIGO gère 1,7 million de places dans plus de 580 villes à travers le monde. En France, 190 villes font confiance à l'expertise et au savoir-faire des ingénieurs et des exploitants du groupe INDIGO.

<https://www.group-indigo.com/>

### **A propos du Festival Salon International de Musique de Chambre de Provence**

Créé en 1993 par trois musiciens d'envergure internationale, le pianiste Éric Le Sage, le clarinetiste Paul Meyer, et le flûtiste Emmanuel Pahud, le Festival International de Musique de Chambre de Salon-de-Provence rassemble chaque été une trentaine de Solistes de premier plan autour d'une programmation inédite et dans un cadre exceptionnel à l'acoustique époustouflante.

L'association organise par ailleurs, plusieurs concerts ainsi que des enregistrements dans l'année.

### **A propos de la Compagnie VBD&CO**

La Compagnie VBD&CO, fondée en 2018 et dirigée par le mandoliniste et compositeur Vincent Beer-Demander, est une structure artistique dédiée à la création, à la transmission et à la diffusion musicale. Elle soutient un processus de création ouvert à toutes les esthétiques, en tissant des passerelles entre musiques savantes et populaires, classiques, jazz et musiques actuelles. Au cœur de son projet artistique, la compagnie place la mandoline comme vecteur de lien social, de transmission intergénérationnelle et d'innovation musicale. Elle rassemble musicien.nes amateur.ices et professionnel.les autour de concerts, créations, festivals, résidences et actions éducatives, avec une attention particulière portée aux jeunes publics et aux communautés locales, notamment dans les Quartiers Prioritaires de la Ville de Marseille. <https://compagnievbd.org>

### **A propos de la création Eh bien, dansez maintenant !**

Cette création originale propose une relecture musicale et théâtrale de onze fables mises en musique par Vladimir Cosma. Conçu pour un récitant et l'ensemble instrumental Nov'Mandolin, quintette à plectre fondé par Vincent Beer-Demander, le spectacle tisse un dialogue subtil entre narration et interprétation musicale. À travers différentes danses et atmosphères musicales par exemple la gavotte de la Cigale et de la Fourmi, la valse du Corbeau et du Renard ou encore une marche funèbre évoquant l'Oiseau blessées, animaux des fables prennent vie comme dans un bal imaginaire du monde animal. Ce projet s'adresse à un large public et vise à faire redécouvrir, par la musique et le théâtre, l'un des monuments de la littérature française : les Fables de La Fontaine.

**Contact** : Valérie Rousseau / agence brief

Mob : 06 81 47 44 43 // Mail : [valerierousseau@briefecie.com](mailto:valerierousseau@briefecie.com)