



Trois artistes réinterprètent les grands auteurs tourangeaux dans un parking INDIGO

31/03/2026

3 visions, 3 artistes, 3 fresques pour célébrer le patrimoine littéraire sans pareil de la ville. INDIGO, en partenariat avec l'association Le M.U.R. Tours, dévoile trois fresques célébrant les lettres, au sein du parking Gare-Palais des Congrès de Tours, en présence des artistes. Un évènement qui viendra clôturer un mois de mars dédié à la poésie au cœur de la ville.

Dans la ville de Descartes, Balzac, Ronsard, Rabelais, Vigny, Courteline et beaucoup d'autres, INDIGO a choisi d'habiller ses espaces aux couleurs de la littérature.

Franck Bouroullec, Jonathan Ouisse et PiNK' partagent leur vision de la littérature et l'empreinte de trois auteurs majeurs de l'histoire littéraire française et tourangelles : Honoré de Balzac, Pierre de Ronsard et Joachim du Bellay.

Au sein du parking INDIGO Gare-Palais des Congrès, les artistes dévoilent trois fresques qui illustrent la dimension intemporelle de l'œuvre de ces écrivains, offrant un pont par-delà les âges entre le Tours d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Du « Cueillez votre jeunesse » de Ronsard à « Heureux qui, comme Ulysse » de Du Bellay, en passant par le regard balzacien, ces fresques invitent à repenser notre approche de ces géants littéraires en confrontant leur héritage à un regard contemporain.

« À l'occasion de nos 25 ans de mécénat avec le Printemps des Poètes à Tours, cette initiative s'inscrit pleinement dans notre démarche "Fenêtre sur le territoire", qui vise à faire entrer l'art dans les espaces de stationnement, à valoriser la culture locale et à soutenir la création contemporaine. En confiant à l'association Le M.U.R. Tours la réalisation de ces œuvres autour du thème "Poésie en Touraine", nous souhaitons rappeler que les parkings peuvent être de véritables lieux de vie et d'expression artistique. », indique François Jouve, Directeur du secteur Grand-Ouest chez INDIGO.

À propos des trois fresques :



Hommage à Honoré de Balzac

Cette œuvre a été réalisée par l'artiste Franck Bouroullec, qui revisite la figure de l'écrivain Honoré de Balzac, figure majeure de la littérature française étroitement liée à la Touraine. Placé au centre de la composition, il domine la ville de Tours, évoquée par sa cathédrale et sa bibliothèque emblématique. Représenté dans une

posture méditative, l'auteur semble suspendu dans ce moment de rêverie d'où naît l'inspiration, veillant symboliquement sur la ville qui l'a vu naître.

Portrait contemporain de Pierre de Ronsard



Cette œuvre a été réalisée par l'artiste Jonathan Ouisse, qui s'est inspiré du célèbre poème « Mignonne, allons voir si la rose » de Pierre de Ronsard, publié dans son recueil Les Odes en 1550. Cette œuvre transpose le poète de la Renaissance dans une esthétique hybride : visage caravagesque et méditatif, corps contemporain vêtu d'une doudoune et d'un bonnet, contrastant volontairement tradition

et modernité. La rose rouge, tenue à la main et reproduite en arrière-plan, symbolise la jeunesse et la beauté éphémère, tandis qu'un rouge-gorge posé sur l'épaule introduit mouvement et vie. La typographie « CUEILLEZ VOTRE JEUNESSE... » traverse l'image comme une injonction urbaine, actualisant le carpe diem pour notre époque. L'œuvre rend Ronsard vivant, contemporain et poétique, tout en restant lisible pour l'espace public.



Heureux qui comme Ulysse

Cette œuvre a été réalisée par l'artiste PiNK' qui s'est inspirée du célèbre poème Heureux qui, comme Ulysse de Joachim du Bellay, publié dans son recueil Les Regrets en 1558. Ulysse est imaginé comme un voyageur contemporain, suspendu dans un ciel bleu, symbole de liberté et de mouvement. Les fils rouges dessinent l'inscription "qui comme Ulysse" et évoquent ces

liens invisibles : la Touraine comme port d'attache, les voyages comme lignes de fuite et ce fil intime qui nous relie à notre histoire autant qu'à nos possibles à venir.

À propos des artistes



Né en 1967 à Tours, **Franck Bouroullec** est un artiste peintre français, qui vit à la Tour-de-Peilz en Suisse depuis 18 ans. Il a fait du trait son mode d'expression privilégié. Après une carrière dans le film d'animation et la création de décors pour la télévision et le cinéma, il s'oriente vers la performance scénique avant de se consacrer à la peinture en atelier depuis une quinzaine d'années.



Jonathan Ouisse, originaire de Blois, peintre, illustrateur et graphiste actif depuis plus de dix ans, évolue dans le mouvement « New Contemporary Art », mêlant street art et réalisme. Travaillant entre la France et Budapest, il s'inspire de la culture hip-hop et du graffiti, utilisant la bombe et l'acrylique sur de grands formats aux couleurs saturées et aux lumières tranchées. Son art, souvent surréaliste et satirique, explore l'actualité, la politique et l'écologie, tout en dépeignant l'Homme dans sa tentative vaine de maîtrise de son environnement.



PiNK' est une artiste visuelle, muraliste et poète urbaine née à Besançon. Engagée et plurielle, elle tisse un dialogue vivant entre musique et peinture, deux pratiques qu'elle cultive au quotidien dans un cercle vertueux. Elle crée des œuvres narratives, à la fois percutantes et sensibles, où se mêlent engagement poétique, mémoire collective, justice sociale et respect de la nature.

À propos d'INDIGO

INDIGO, acteur mondial de référence dans le stationnement et la mobilité urbaine accompagne, depuis plus de 60 ans, la transformation des villes en concevant, finançant et exploitant des solutions de stationnement et de gestion de l'espace public, adaptées aux nouveaux modes de vie urbains. Avec ses 10 200 collaborateurs, INDIGO gère 1,7 million de places dans plus de 580 villes à travers le monde.

Le groupe s'appuie sur une expertise internationale et un ancrage local fort pour proposer des services intégrés au cœur des territoires : points de charge pour véhicules électriques, réservation et paiement en parking et dans la rue via INDIGO Neo, Cyclopark, contrôle du stationnement et des accès aux centres-villes, espaces dédiés à la logistique urbaine et aux services urbains de proximité.

1er réseau de recharge en milieu urbain, INDIGO exploite plus de 12 000 bornes de recharge électrique dans le monde, dont 7 000 en France.

En plaçant l'expérience client, la fluidité et la durabilité au centre de son action, INDIGO se positionne comme un partenaire stratégique des collectivités et des acteurs urbains.

En France, 190 villes font confiance à l'expertise et au savoir-faire des ingénieurs et des exploitants du groupe INDIGO. <https://www.group-indigo.com/>

Contact : Quentin Capelle – 06 61 12 32 44 – quentin@reputation-age.com